

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 169»
(МБ ДОУ «Детский сад № 169»)

654059, Россия, Кемеровская область, г. Новокузнецк, улица Тореза, дом 88
тел. 8-(3843)-54-50-66, E-mail: det.sad-169@mail.ru.

Принято:
на педагогическом совете
протокол № 1
от 07.09.2022г.

Утверждаю:

заведующая МБ ДОУ
«Детский сад №169»

Е.А.Корольчук



Приказ № 42/В.011 от 07.09.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«ТВОРЧЕСКИЕ ДЕТИ»

для детей 5 – 7 лет

Срок реализации программы 2 года.

Направленность – социально-гуманитарная

Разработала:
Педагог дополнительного образования
Хапонова А.В.

Новокузнецкий городской округ, 2022.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Уровень освоения содержания программы – стартовый.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческие дети» (далее программа «Творческие дети») – **социально-гуманитарная.**

Программа «Творческие дети» разработана с учетом требований ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196), ФЗ от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; Концепции развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014г. № 1726-р), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (г. Москва, 2015г.), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации г. Новокузнецка от 12.09.2016г. № 2628), СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Устава и других локальных актов МБУ ДО «Детский сад №169».

Исходной предпосылкой системы дополнительного эстетического образования является: эстетическое образование - необходимый компонент разностороннего развития личности ребенка.

Взяв за основу программу Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», было выделено 4 направления художественного развития в работе с детьми:

1. формирование практических умений;
2. формирование художественных знаний;
3. формирование оценочного отношения;
4. формирование увлеченности (художественное восприятие и созидание).

Из этих направлений выделено 3 вида деятельности:

- познавательная - знание;
- продуктивно-созидательная - умение;

- ценностно-ориентационная - оценка.

Все эти направления применены и апробированы в двух возрастных группах: старшая и подготовительная. Занятия в программе спланированы по возрастам. В данном случае это принцип спирали, т.е. спираль в своем восхождении повторяет виток за витком, но каждый раз на новом уровне, с последующим углублением и усложнением соответственно возрасту детей.

Важным направлением в развитии детей, является формирование у них разнообразных способностей - как художественных (художественный вкус, эстетическая оценка, эстетическое суждение, положительное отношение к окружающему, к искусству, к художественной деятельности), так и интеллектуальных.

Актуальность программы по изобразительному искусству обусловлена своей доступностью, последовательностью развития творчества. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Дети пробуют свои силы в работе с *разными материалами*: карандаш графический, цветные карандаши, мелки цветные, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пастель, уголь, соус. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, по представлению, обогащает его и заставляет думать и размышлять: как будет выглядеть работа, каким материалом лучше выполнить ее.

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

Доказано, что успешное развитие творческих способностей дошкольников проходит в игре, где разнообразные виды изобразительной деятельности - лепка, рисование, аппликация, конструирование дают возможность ребенку создавать каждый раз новые для него постройки, рисунки, скульптурные и декоративные композиции. Конечно же, работы детей имеют субъективную ценность, а не общечеловеческую новизну, но, создавая их, ребенок приобщается к миру культуры. Не все «дети - художники» станут в будущем живописцами, скульпторами, но они

приобретут уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

Отличительной особенностью программы является, то, что в процессе обучения используется большое разнообразие изобразительных материалов, идет активное овладение приемами работы с ними, созданы условия для детского экспериментирования, свободного выбора сюжетов, что дает возможность прочувствовать радость открытий и осуществить творческие замыслы в области разных видов художественного творчества.

Основной формой организации образовательной деятельности является игра, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу и т.д.

Основные принципы программы:

- принцип «от жизни через искусство к жизни»;
- принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы;
- принцип единства восприятия и созидания;
- проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта - условие постижения искусства;
- развитие художественно-образного мышления.

Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства:

- Воспитывающий характер (развитие эстетического восприятия детей, их художественного вкуса, умению сопереживать).
- Принцип научности (элементарные основы теоретических знаний изобразительного искусства).
- Систематичность и последовательность.
- Принцип сознательности и активности.
- Доступность обучения.
- Прочность усвоения знаний, умений и навыков.
- Принцип учета индивидуальных особенностей.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная. Основной формой образовательной деятельности являются занятия, которые проводятся по группам. Наполняемость группы – 8-12 учащихся.

По нормативным срокам реализации программа рассчитана на 2 года обучения, возраст учащихся 5-7 лет. Общий объем программы может

составлять 140 академических часов (1 год – 70 часов, 2– 70 часов). Продолжительность занятий составляет 1 академический час:

1 год обучения (дети 5-6 лет) – 25 минут (2 часа в неделю);

2 год обучения (дети 6-7 лет) – 30 минут (2 часа в неделю);

(Продолжительность академического часа зависит от индивидуальных способностей и психофизических особенностей, учитывая требования (СанПиН2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014г. № 41, Приложение №1)

Программа рассчитана на 35 учебных недель в год, начало учебного года с первой недели сентября. Учебная нагрузка, продолжительность и режим занятий, численный состав объединения определяется в соответствии с параметрами деятельности, содержанием общеобразовательной общеразвивающей программы, психолого-педагогическими и возрастными особенностями детей, социальным заказом, требованиями санитарных норм и правил.

Основные формы и методы работы

В процессе обучения используются следующие *основные формы занятий*:

- вводное занятие;
- комбинированное учебное занятие;
- итоговое занятие;
- практическая работа, творческое задание.
- выставки творческих работ.

Основные методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, эвристический, показательный:

- преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;
- учения: репродуктивный, исполнительский, практический, частично-поисковый;
- воспитания: убеждения, личный пример, создание ситуации успеха.

2.Цели и задачи программы

Цель: формирование творческого потенциала личности учащегося средствами изобразительного искусства.

Задачи:

-учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;

-учить приемам работы с нетрадиционными материалами для изображения.

-знакомить с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет);

-знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

-учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;

-развивать мелкую моторику рук;

-развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников,

-развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

-воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;

-воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

-воспитывать навыки самостоятельности.

3. Содержание программы

Содержание программы включает разделы:

Теоретические занятия (информационный компонент): ориентированы на получение знаний о художественной культуре, социальной адаптации.

Практические занятия подразделяются на:

- творческое совершенствование учащихся, содержание которого ориентировано на гармоничное творческое развитие, разностороннюю эстетическую оценку
- способы самостоятельной деятельности соотносятся с представлением о самостоятельных творческих путях, решениях.

Контрольный материал позволяет объективно и дифференцированно оценить педагогом результаты образовательной, воспитательной и развивающей деятельности.

Участие в выставках, конкурсах, обучающихся изобразительным искусством, позволяет педагогу оценить уровень и качество творческой подготовленности, выявить особенности навыков и умений каждого индивидуально.

Рекреационный материал включает педагогические и художественные мероприятия, способствующие развитию чувств, наблюдательности, фантазии

Основные формы и методы работы

В процессе обучения используются следующие *основные формы занятий*:

- вводное занятие;
- комбинированное учебное занятие;
- итоговое занятие;
- практическая работа, творческое задание.
- выставки творческих работ.

Основные методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, эвристический, показательный:

- преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;
- учения: репродуктивный, исполнительский, практический, частично-поисковый;
- воспитания: убеждения, личный пример, создание ситуации успеха.

Учебный план
1 год обучения 70 часов

№ п\п	Наименование разделов, тем.	Теория, ч.	Практика, ч.	Всего, ч.	Формы контроля
1	«Осенняя пора»	-	12	12	Творческие задания
2	Птицы и животные	-	12	12	Творческие задания
3	Зимушка-зима	-	10	10	Творческие задания
4	Народные промыслы	-	14	14	Творческие задания
5	Весенние капли	-	14	14	Творческие задания
6	Лето на пороге	-	8	8	Итоговая выставка
	Итого:		70	70	

2 год обучения 70 часов

№ п\п	Наименование разделов, тем.	Теория, ч.	Практика, ч.	Всего, ч.	Формы контроля
1	«До свиданья, лето!»	-	20	20	Творческие задания
2	«Встречаем зиму»	-	20	20	Творческие задания
3	«Весеннее небо»	-	20	20	Творческие задания
4	«Декоративное рисование»	-	10	10	Итоговая выставка
	Итого:		70	70	

3.2. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. «Осенняя пора»

Теория. Дети знакомятся с различными техниками рисования, основами цветоведения.

Практика. Рисование осенних листьев, деревьев, грибов, плодов.

Раздел 2. «Птицы и животные»

Теория. Знакомство с техникой аппликации при изображении птиц и животных.

Практика. Изображение птиц, животных, сюжетов сказок в изученных техниках.

Раздел 3. «Зимушка-зима»

Теория. Изучение нетрадиционных техник при изображении зимних, новогодних сюжетов.

Практика. Рисование зимних пейзажей, новогодних праздников нетрадиционными техниками.

Раздел 4. «Народное творчество»

Теория. Ознакомление детей с разнообразием народного творчества.

Практика. Применение техник народно-прикладного творчества в предметах быта.

Раздел 5. «Весенняя капель»

Теория. Изучение техник и способов рисования ладонью.

Практика. Совместное использование этой и ранее изученных техник в изображении весенних сюжетов, весенних праздников.

Раздел 6. «Лето на пороге»

Теория. Продолжение изучения свойств цветов на примере летних сюжетов.

Практика. Рисование летних сюжетов, пейзажей с применением всех изученных техник.

2 год обучения

Раздел 1. «До свиданья, лето!»

Теория. Акварель. Коллективные работы, фантазийные композиции.

Практика. Рисование картин на осеннюю тематику. Изготовление коллективных работ с помощью изученных техник.

Раздел 2. «Встречаем зиму»

Теория. Изучение свойств цвета на примере зимних сюжетов.

Практика. Применение всех изученных ранее техник для изображения зимы, новогодних праздников.

Раздел 3. «Весеннее небо»

Теория. Обучение новой технике рисование нитью. Подбор гармоничного сочетания цвета.

Практика. Совместное использование новой техники и ранее изученных для изображения весенних сюжетов.

Раздел 4. «Декоративное рисование»

Теория. Продолжение изучения приемов декоративно-прикладного творчества.

Практика. Роспись предметов быта, изображений фигурок, предметов одежды элементами различных техник декоративно-прикладного творчества.

4. Планируемые результаты

1. Формирование интереса учащихся к изобразительному искусству.
2. Развитие у учащихся глазомера, чувство цвета, наблюдательности, фантазии, воображения, усидчивости, аккуратности.
3. Учащиеся знают основы цветоведения и художественной композиции.
4. Учащиеся владеют начальными средствами и техниками рисования.
5. Дети умеют выполнять коллективную работу под руководством педагога.

К концу 1 года обучения учащиеся могут знать:

-название цветов: красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, оранжевый, розовый, голубой, коричневый, черный, серый, белый, бледно-красный, темно-коричневый, бледно-синий и т.д.;

-порядок смешивания красок для получения новых сочетаний (розовый, бледно-красный, бледно-оранжевый, бледно-зеленый, бледно-голубой)

Уметь:

-научиться различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;

-научиться анализировать предметы и сопоставлять их свойства (форму, ширину, высоту, длину, цвет), передавать эти свойства в рисунке, аппликации, лепке;

-иметь представление о пространственном положении (вверх, вниз, по сторонам);

-лепить фигурки зверей, передавая пропорции;

-в аппликации правильно располагать изображения, составлять узоры и декоративные композиции.

2 год обучения

К концу года обучения учащиеся могут знать:

- приемы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета.

Могут владеть следующими умениями и навыками:

- правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги и карандаш, правильно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- отличать рисунок от живописи;

- верно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, цвет предметов;

- правильно работать кистью, использовать наклонное положение кисти для получения широких полос и мазков и вертикальное положение для рисования концом кисти;

- разводить и смешивать гуашевые краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы намеченного контура);

- менять направление мазков согласно форме;

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1.Условия реализации программы

•Материально-техническое обеспечение

1.Хорошо освещенный тематически оформленный кабинет, площадью не менее 40 кв.м.

2.Столы, стулья по количеству учащихся в объединении.

3.Специальная литература, журналы, пособия, тематические папки, разработки мастер-классов, конспекты занятий, сценарии.

4.Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство».

5. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров, штампы поролоновые разного размера, губки, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, фломастеры, набор гелевых ручек, пастель, бумага цветная, картон цветной, картон белый, ножницы детские, клей-карандаш, строгалка, стаканчик для воды, палитры, ватман, наборы для черчения, офисная бумага – А-4.

6. Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, клеенки на стол, мыло и т.д.

7. Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

• **Кадровое обеспечение**

Программу может реализовывать любой педагог, соответствующий профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования». Непосредственно данную программу реализует педагог дополнительного образования Хапонова Анна Валерьевна. Образование – высшее профессиональное.

2. Формы контроля

-творческое задание;

-игровое задание;

-выставка работ или участие в конкурсе;

-опрос, беседа;

-самостоятельная работа;

-наблюдение:

-диагностическое анкетирование или тестовое задание по теме в ходе занятия;

-практическая работа.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль–диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Форма оценки: диагностическое тестирование, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается количеством, а также качеством выполнения творческих работ.

Итоговый контроль может быть осуществлен в форме выставки, проекта, презентации творческих работ учащихся.

В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения. Каждый месяц проходят итоговые занятия в форме игры-путешествия, сказки, посещение выставок, экскурсий, выставок детского творчества по пройденной теме.

В течение года проходят тематические и итоговые выставки в фойе ДОУ, где выбираются лучшие работы на различные выставки.

3.Оценочные материалы

- 1.Анализ детских работ (рисунки, наброски, живописные картины).
- 2.Диагностическая методика «Вырежи правильно круг» (автор-составитель Гуткина Н.И.).
- 3.Тест «Незаконченные рисунки» (автор-составитель Субботина Л.Ю.).
- 4.Диагностическая методика «Дорожка» (автор-составитель Венгер Л.А.).
- 5.Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова).
- 6.Мониторинг личностного развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова). Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы «Радуга фантазий».

Все виды диагностик проводятся в начале и конце учебного года, сравниваются исходные и итоговые показатели, оцениваются результаты работы. Может быть проведена и промежуточная диагностика, для того чтобы своевременно провести коррекцию образовательно-воспитательного процесса.

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы «Изобразительное искусство».

4.Методические материалы

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении художественно – творческой деятельности детей и включает разные виды: предметное, сюжетное и декоративное рисование, рисование по замыслу. Каждому из них свойственны специфические задачи, которые определяют программный материал и содержание работы.

В основе предлагаемых занятий - интегрированный подход, сочетающий взаимосвязь в содержании программных требований по разделам:

- **«Развитие речи».** Использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, стихотворениям; развитие монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей.
- **«Ознакомление с окружающим миром».** Расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир), а также знакомства со строением предметов, объектов.
- **«Музыкальное воспитание».** Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
- **«Физическая культура».** Использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям.
- **«Художественно – творческая деятельность»**

Изучение теоретического материала программы осуществляется в форме 5-минутных беседах, которые проводятся в начале занятий (как часть комплексного занятия). В старших группах длительность беседы уменьшается, а творческая деятельность увеличивается. При изучении теоретического материала следует широко использовать наглядные пособия, видеозаписи, учебные фильмы. На практических занятиях необходимо постоянно обращать внимание на осанку и рабочее место обучающихся. Увеличение творческой нагрузки необходимо ребенку, чтобы он точнее закрепил и усвоил важные элементы, приемы, которые необходимы на следующих ступенях развития.

Конечно, качество и объем работ должны возрастать по мере улучшения творческой и технической подготовленности обучающихся. На занятиях должна вводиться игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживается связь с музыкой, литературой, историей, трудом. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении рекреаций.

Наибольший эффект в творчестве детей достигается тогда, когда связь бесед по произведениям изобразительного искусства с рисованием с натуры, на темы осуществляется по конкретным, четко определенным направлениям.

Таковыми направлениями являются:

1. Изучение особенностей строения, характерной формы, объема окружающих объектов действительности: растительных форм, предметов быта, животных, птиц, фигуры человека. Глаза воспитанников загораются неподдельным восторгом, когда они видят в картинах знаменитых художников изображение объемных листьев и веток деревьев такими

красочными и живыми. Они с большим интересом начинают изучать строение листьев, учат видеть красоту формы, цветовой окраски, сравнивают листья дуба с листьями клена, березы, осины, находят в них общее и разное. В итоге их рисунки становятся значительно выразительнее, красочнее. В процессе рисования натюрмортов простым карандашом и акварельными красками, большой эффект дает демонстрация картин — натюрмортов.

2. Изучение пространственных свойств объектов и связанных с ними законов линейной и воздушной перспективы. При изучении законов перспективы большой эффект дают демонстрации произведений искусств. Дети видят в картинах художников, как сужаются в перспективе доски пола, как дальние дома и деревья изображаются во много раз меньше по сравнению с такими же домами, деревьями, расположенными ближе, на переднем плане, как широкая дорога, удаляясь, превращается в тонкую нитку и на линии горизонта смотрится точкой.

3. Изучение простейших законов цветоведения и их использование как выразительных художественно-эстетических средств в изобразительном искусстве. Например, при объяснении учащимся понятия «колорит» - демонстрируются картины с ярко выраженным колоритом и для сравнения - в холодном, теплом, золотистом, сером колорите.

4. Изучение элементарных закономерностей светотени, теории теней и выражение их в произведениях графики (рисунки, наброски) и живописи. Особый эффект светотени дается в картинах, рисунках, в которых показаны контрастные отношения света и тени, что обычно наблюдается в яркие солнечные дни, при искусственном освещении.

5. Изучение законов композиции в творчестве мастеров изобразительного искусства. Картины И. Репина, В. Сурикова, А. Саврасова, В. Васнецова, И. Левитана, К. Юона, Ф. Решетникова и многих других художников показывают яркие образы композиционных решений: в квадрате, по диагонали, вытянутые по вертикали и по горизонтали, с ярко выраженным центром и групповой композицией.

6. Важное значение имеет демонстрация произведений художников занятиях рисования с натуры для показа, раскрытия правил рисования, техники выполнения рисунка простым карандашом и акварельными красками

Взаимодействия с родителями

Тесная работа с родителями помогает глубже развить творческое восприятия, формирование эстетических суждений у детей. Поэтому при работе с родителями мы используем следующие формы:

1. Родительские собрания
2. Индивидуальные беседы
3. Дни открытых дверей

4. Совместное проведение утренников, игровых праздничных программ, выставок, конкурсов, экскурсий и других мероприятий.

Итогом работы педагогов, детей, родителей следует считать формирование у детей мотивации к познанию путем интеграции обучения и воспитания.

Материалы, инструменты и оборудование, требуемые для реализации программы.

Художественные материалы:

- Цветные карандаши, простые карандаши, ластик.
- Фломастеры, маркеры, гелиевые ручки.
- Акварельные, гуашевые краски.
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Пастельные мелки
- Матерчатые салфетки для просушивания ворса, бумажные салфетки.
- Кисточки (большие и маленькие, толстые и тонкие)
- Палитры, подставка под кисти, клеенки.
- Банки или стаканчики для воды.
- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3, альбомы для детского художественного творчества, рулоны обоев на бумажной основе.
- Мягкая бумага (салфетки, газеты, туалетная бумага).
- Клей, клеящие карандаши, клеевые кисточки.
- Пластилин цветной.

Инструменты:

- Печатки, пробки, губки, колпачки фломастеров или авторучек.
- Вата, ватные диски, ватные палочки.
- Блестки (кусочки мелко нарезанного дождика), серпантин, конфетти. Декоративные прищепки.
- Старые зубные щетки, щетки.

Оборудование:

- Фланелеграф, магнитная доска, мольберт.

- Поворотный диск для показа моделей.
- 2 – 3 матрешки, 4 – 5 дымковских игрушек (барыня, лошадка, индюк, баран, водоноска), 4 – 5 филимоновских игрушек (курочка, петушок, медведь, солдат, барыня), богородские игрушки (медведь)

III. Список литературы

1. Ашиков В.И. Семицветик. М., 2008.
2. Белоусова Л.Е. «Ура! Я научился!» - СПб.: Детство – пресс, 2004.
3. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2010
4. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество: методическое пособие для воспитателей» - М.: Просвещение, 2004.
5. Доронова Т.Н. Природа. Искусство и изобразительная деятельность детей. М., 2014.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. М., 2008.
7. Дрезина М.Г. Каждый ребенок – художник. М., 2012.
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. С-П., 2012.
9. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. М., 2007.
10. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2008.
11. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации». М.: Мозаика – Синтез, 2008.
12. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М., 2015.
13. Копцева Т.А. Природа и художник. М., 2016.
14. Колдина Д.Н. Рисование с детьми. Конспекты занятий. www.detsad-nb.ru
15. Курочкина Н.А. Библиотека программы развития и воспитания детей в детском саду. С-П., 2013.
16. Курочкина Н.А. Библиотека программы «Детство». С-П., 2007.
17. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2007.
18. Лялина Л.А. Дизайн и дети. М., 2016.
19. Соломенникова О.А. Радость творчества. 5 тонов. М., 2016.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Обнинск, 2006.
21. Угаров Б.С., Буйнов А.Н. Школа изобразительного искусства. 3 тома. М., 2006.