

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 169»  
(МБ ДОУ «Детский сад № 169»)

654059, Россия, Кемеровская область, г. Новокузнецк, улица Тореза, дом 88  
тел. 8-(3843)-54-50-66, E-mail: det.sad-169@mail.ru.

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета

Протокол № 1

от 07.09. 2022г



ТВЕРЖДАЮ  
заведующая МБ ДОУ  
«Детский сад №169»  
Е.А.Корольчу

Приказ № 42-Б01

от 07.09. 2022г

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«РЕЧЕВОЙ ФИТНЕС»**

Для детей младшего дошкольного возраста (3-5 лет)

Срок реализации 2 года

Направленность – социально-гуманитарная

Разработчик:  
учитель-логопед  
высшей квалификационной категории  
Красакова О.А.

Новокузнецкий городской округ, 2022

## Содержание

### **I. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы коррекционного обучения**

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы.....	7
Предполагаемые итоги реализации программы.....	12

### **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

Условия реализации программы.....	13
Формы аттестации.....	13
Методические материалы.....	14
Список используемой литературы.....	16

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы коррекционного обучения**

## ***Пояснительная записка.***

**Уровень** освоения содержания программы – **стартовый.**

**Направленность** дополнительной образовательной программы коррекционного обучения «Речевая полянка» (далее программа «Речевая полянка») – **социально-педагогическая.**

Программа «Речевая полянка» разработана в соответствии с требованиями ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196), Концепции развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014г. № 1726-р), учитывает требования ФГОС дошкольного образования, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации г. Новокузнецка от 12.09.2016г. № 2628), СанПиН 2.4.4.3172-14, Устава и других локальных актов МБ ДОУ «Детский сад №169»

В последние годы значительно повысилось внимание к образованию детей раннего возраста, о чем свидетельствуют материалы Всемирной конференции по воспитанию и образованию детей младшего возраста. «Значительное и решающее развитие мозга происходит до достижения ребёнком семилетнего возраста, особенно в первые три года жизни, когда формируются (или не формируются) основные нейронные связи. То, что происходит в раннем возрасте, определяет состояние здоровья, обучения и поведения человека, которые могут сохраниться до конца жизни» (Материалы конференции, Москва, 2010)

На сегодняшний день появилась тенденция к позднему появлению у детей активной речи. Как отмечают специалисты, большинство родителей мало общаются с детьми, практически не читают им книг, растёт количество детей с задержкой речевого развития в раннем возрасте. В связи с этим появилась необходимость в создании программы дополнительного образования для детей раннего возраста «Речевой фитнес».

**Речевой фитнес** - профилактика и коррекция нарушений речи через специально организованные игровые упражнения, основанные на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально - двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Занятия ведутся по программе Н.А. Горлова.

Регулярное проведение занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

### **Новизна и актуальность.**

С каждым годом, по наблюдению педагогов, в детском саду растет количество детей с различными речевыми патологиями. Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

### **Формы организации обучения.**

Занятия проводятся во вторую половину дня. Продолжительность занятия от 15 до 20 минут во второй младшей группе. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Занятия индивидуально-подгрупповые. Формой проведения занятий является игра. Исключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции личности ребенка с общим недоразвитием речи, заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения - базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности. При составлении занятий по речевому фитнесу также учитываются следующие дидактические принципы: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку.

*Структура занятия:* подготовительная, основная и заключительная части.

*Подготовительная часть* длится 2-5 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

*Основная часть* занимает 8-12 минут, включает в себя подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения сдвижением;
- на развитие речевых и мимических движений.

*Заключительная часть* занимает 2-5 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

*Занятие включает в себя следующие элементы:*

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;

- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечнодвигательного и координационного тренинга;
- фонетические упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

**Цель программы** - профилактика и коррекция нарушений речи через специально организованные игровые упражнения:

- артикуляционной и фонетической гимнастики;
- игры с речевым сопровождением и пальцами рук.

**Задачи программы:**

образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки,-
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;

воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом,
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

коррекционные:

- развивать речевое дыхание,
- развивать артикуляционный аппарат,
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

## ***Содержание дополнительной образовательной программы и отличительные особенности.***

Содержание данной программы охватывает широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства в большей мере начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

Программа строится на **общедидактических и специфических принципах.**

### Общедидактические принципы:

1. *Принцип систематичности* Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса.

Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

2. *Принцип сознательности и активности* опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

3. *Принцип наглядности* осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность.

4. *Принцип доступности и индивидуализации* предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями.

Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации

является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.

5. *Принцип постепенного повышения требований* определяет постановку перед занимающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

#### Специфические принципы:

1. *Принцип развития* предполагает развитие: личности ребенка; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохранных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи детей.

2. *Принцип всестороннего воздействия* обуславливает общее влияние на организм. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

3. *Принцип обходного пути коррекции недостатков в речевом развитии* - принцип опоры на сохранные анализаторы, на их взаимодействие.

4. *Этиопатогенетический принцип* объясняет дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства.

5. *Принцип учета симптоматики* определяет физические возможности детей с общим недоразвитием речи: ослабленность, наличие парезов.

6. *Принцип комплексности* предполагает связь логопедической ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах).

Общедидактические и специфические принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами.



### **Основные приемы работы:**

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- выполнение кинезиологических упражнений;
- узнавание неречевых звуков;
- различение одинаковых звуко-комплексов по высоте, силе, тембру;
- различение слов, близких по звуковому составу;
- дифференциация слогов, дифференциация фонем;
- описание событий и предметов с опорой на предметные и сюжетные картинки;
- заучивание стихов, скороговорок, чистоговорок;
- упражнения в тетради с использованием ручек, цветных и простых карандашей;
- самоконтроль и самооценка выполненной работы;
- образное описание объектов, явлений окружающего мира (загадки, пословицы, поговорки)

### **Содержание разделов занятия по речевому фитнесу**

*1. Речедвигательные игры и упражнения* предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации.

1.1. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения, выполняемые руками, а также с использованием различных предметов в образно-игровой форме. Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью.

1.2. Дыхательно-артикуляторный тренинг. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно-артикуляционный тренинг проводится сначала изолированно, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

1.3. Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на

состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

**2. Танцевально-ритмические упражнения** являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе, подвижные). Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения.

2.1. Игротимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, а также включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

2.2. Игроритмика - это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

При исполнении ритмических комплексов используются звуковые жесты тела (хлопки, шлепки, щелчки пальцами, притопывания). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий часто используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, кубики.

**3. Эмоционально-волевой тренинг.** Раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия).

Достижение эмоционального раскрепощения, открытости происходит через эмоциональную разминку. Этюды на развитие мимики, пантомимики, вокальной мимики пополняют опыт экспрессивного реагирования. Релаксационные упражнения снимают мышечное напряжение. Параллельно развиваются коммуникативная и регулирующая функции речи.

**Учебно-тематическое планирование  
логопедических занятий.**

Месяцы	Неделя	№ занятия	Темы лексико-грамматических занятий	№ занятия	Темы занятий по развитию психических процессов, мелкой моторики, общих речевых навыков
сентябрь	1	1	Знакомство с детьми. Обследование речи. Помещения дет. сада. Игрушки.	1	Обследование психических процессов. Обследование мелкой моторики. Запомни и назови. Чего не стало?
	2				
	3				
	4				
октябрь	1	3	Осень. Овощи. Фрукты. Грибы. Ягоды.	3	Право-лево. Пальчиковые игры. Игры на развитие мелкой моторики. Знакомство с артикуляционным аппаратом.
	2				
	3				
	4				
	5				
ноябрь	1	8	Деревья. Мебель Посуда. Продукты питания.	8	Артикуляционная гимнастика (АГ) АГ. Что перепутал художник? АГ. Работа над дыханием. АГ. Работа с карандашом.
	2				
	3				
	4				
декабрь	1	12	Зима. Зимние забавы. Зимующие птицы. Части суток. Вр.года. Новый год.	12	АГ. Назови одним словом. АГ. 4-ый лишний. АГ. Рисуем письмо Деду Морозу. АГ.Тихо-громко.
	2				
	3				
	4				
январь	2	16	Домашние птицы и животные. Дикие животные. Зоопарк.	16	АГ. Что сначала, что потом? АГ. Упражнения с су-джок. АГ. Быстро-медленно.
	3				
	4				
февраль	1	19	Части тела. Семья. Транспорт. День Защитн. Отечества.	19	АГ. Театр настроений. АГ. Штриховка. АГ. Удлинение фразы. Знакомство с речевыми и неречевыми звуками
	2				
	3				
	4				
март	1	23	Праздник мам. Ранняя весна. Перелётные птицы. Наш город.	23	Звук А Звук У Звуки А-У Звук О
	2				
	3				
	4				
апрель	1	27	Одежда Обувь. Головные уборы Профессии. Инструменты.	27	Звук И Звук Ы Звуки И-Ы Звуки А-О-У
	2				
	3				
	4				
май	1	31	Рыбы. День Победы. Насекомые. Лето. Цветы.	31	Звук Э Звуки Ы-Э Повторение гласных звуков Открытое итоговое занятие
	2				
	3				
	4				

Всего: 68 занятий.

## *Предполагаемые итоги реализации программы*

### **Ожидаемые результаты:**

- формирование положительного отношения и познавательного интереса к окружающему миру;
- овладение обобщающими понятиями по изученным темам;
- формирование коммуникативно-речевых умений;
- нормализация речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;
- выполнение упражнений артикуляционной гимнастики;
- развитие координации речи с движением;
- формирование умения изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр;
- Дифференцировать на слух гласные-согласные звуки;
- Выделять начальный ударный гласный [а], [у], [о], [и] из слова.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### ***Условия реализации программы***

#### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Средства ТСО: компьютер, телевизор, DVD-проигрыватель, CD-диски (аудиозаписи, видеоматериалы, диски с мультфильмами.), карты памяти, USB-накопители.
2. Хорошо освещенный тематически оформленный кабинет.
3. Столы, стулья по количеству учащихся, соответствующие возрасту и росту детей.
4. Магнитно-маркерная доска.
5. Цветные карандаши, ручки, фломастеры, маркеры, бумага для рисования.
6. Специальная литература, журналы, пособия, тематические папки.
7. Дидактические материалы по определенной тематике занятия, тематические картинки, открытки, репродукции по темам, игрушки, ребусы и пр.

#### **Методическое обеспечение:**

1. Наглядные и иллюстративные пособия: картинки по темам, схемы, мнемотаблицы, игрушки, тематические карточки.
2. Дидактические игры, настольно-печатные игры, игры для конструирования, логические игры.
3. Раздаточный материал: картинки, схемы, карандаши, бумага, игрушки.

#### **Кадровое обеспечение:**

Программу реализует:

- учитель-логопед высшей квалификационной категории Красакова Ольга Александровна

### ***Формы аттестации***

#### **Формы контроля**

- звуковые упражнения
- речевые сказки
- самооценка и самоконтроль
- опрос
- моделирование
- игры-головоломки

- самостоятельная работа
- речевые игры
- наблюдение
- игра-путешествие

### **Виды контроля**

- Вводный, организуется перед началом работы.
- Текущий, проводится в ходе образовательной деятельности.
- Рубежный, проводится по завершению тем и определенных разделов.
- Итоговый, проводится после завершения всей программы.

Для проверки знаний ребенка используются следующие методы: беседа, игра, игровые ситуации, анализ продуктов деятельности, самостоятельная работа, итоговое занятие, участие в конкурсах, итоговые занятия по каждому блоку программы с целью закрепления полученных знаний и умений. Большое значение при проведении диагностики имеет наблюдение за ребенком на занятии: проявление им интереса к занятиям, желания заниматься.

### ***Методические материалы***

Учебное занятие по структуре состоит из нескольких взаимосвязанных этапов:

- организационный момент + мотивация;
- теоретическая часть;
- практическая часть;
- рефлексия.

Учитывая специфику программы и возрастные особенности обучающихся, занятия включают в себя в основном практическую часть.

На занятиях используются следующие методы организации педагогической деятельности:

- **наглядные** (демонстрация наглядных пособий)
- **практические** (упражнения – подражательные, конструктивные, творческие, моделирование – звуковой анализ слов, экспериментирование – развитие мелкой моторики, развитие речи);
- **игровые** (дидактические игры, воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, с соответствующим игровым оборудованием)

- **словесные** (рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы)

Занятия в основном проходят в игровой форме, через которую совершенствуются речь, движения и умственные операции.

### **Форма участия других лиц в реализации программы.**

Неотъемлемыми участниками образовательного процесса в рамках реализации данной программы являются родители детей, посещающих коррекционно-развивающие занятия. Родители имеют возможность посещать консультации специалиста по возникающим вопросам и выявленным проблемам в ходе реализации программы, знакомиться с результатами входящей, промежуточной и итоговой диагностики, посещать открытые занятия, участвовать в тематических выставках, родительских лекториях, собраниях, тематических праздниках высказывать свои пожелания и рекомендации по текущим вопросам, касающимся образовательного процесса, осуществлять контроль за качественным выполнением домашних заданий.

## Литература

1. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. – М.: Просвещение, 1964.
2. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. Методическое пособие. Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2001 г.
3. Волкова Л.С. (ред.) Логопедия. – М. 1995.
4. Выготский Л.С.Собр. сочинений, т.2. – М., 1982.
5. Гвоздев А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны родного языка. //Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. /Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 2000. – С.302-311.
6. Гербова В.В. Учусь говорить: Пособие для детей сред. дошк. возраста. /В.В. Гербова. – М., 2002.
7. Горчакова А.М. Формирование фонематических процессов. //Логопедия, №1-2, 2003, с.28-30.
8. Доброхотова Т.А., Брагина Н.Н. Функциональные асимметрии человека. – М., 1981.
9. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. //Сенсорное воспитание дошкольников. – М., 1963.
10. Колесникова Е.В., Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет. Сценарий 32 учебно – игровых занятий. – М.: Гном и Д., 2001. – 92с.
11. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М.,1973. 12.Лукина Н.А., Никкинен И.И. Научи меня слышать (Развитие слухового восприятия, внимания и памяти). – СПб., 2003.
12. Ткачева Л.Ф. Развитие фонематического слуха у детей как предпосылки успешного усвоения фонетики и орфографии. //Вопросы психологии, №5, 1980, с.95-103.
13. Швачкин Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте. //Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. /Сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М., 2000. – С.312-318.
14. Швецова И. Формирование фонематического восприятия и звукового анализа у дошкольников с общим недоразвитием речи// Дошкольное воспитание, №5, 2007, с.71-77
15. Электронные ресурсы: [www.maam.ru/.../konsultacija-uc...uha-u-detei.html](http://www.maam.ru/.../konsultacija-uc...uha-u-detei.html) , [www.rusmpak.com/.../uprazhneniya-dlya-detey](http://www.rusmpak.com/.../uprazhneniya-dlya-detey) , [ozgdou12.edumsko.ru...razvitiyu\\_fonematicheskogo](http://ozgdou12.edumsko.ru...razvitiyu_fonematicheskogo) , [festival@1september.ru](mailto:festival@1september.ru)