

комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
(КОиН администрации г. Новокузнецка)
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 169»
(МБ ДОУ «Детский сад № 169»)
654059, Россия, Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. Тореза, д.88
тел. 8-(3843)54-50-66, E-mail: det.sad-169@mail.ru, сайт ДОУ: mbdou169.ru

Принято:
Педагогическим советом
МБ ДОУ «Детский сад № 169»
Протокол от 30.05.2016 № 4



Утверждаю:
Заведующая МБ ДОУ
«Детский сад № 169»
Е.А.Корольчук
Приказ от 01.06.2016 № 69

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

«СЕМЬ ПОТОК»

Автор-составитель:
Говорова Людмила Геннадьевна,
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная квалификация

Новокузнецкий городской округ, 2016

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1	Пояснительная записка	3-4
2	Содержание	4-5
3	Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет	5-6
4	Предварительная диагностика	6-7
5	Цель и задачи программы	7
6	Структура занятий	7-8
7	Периодичность проведения занятий	9
8	Учебный план	10
9	Перспективно-тематический план	10-15
10	Мониторинг	15-17
11	Ожидаемые результаты	17
12	Методическое обеспечение	17-18
13	Заключение	18
14	Литература	19

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе, которого успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений»

Н.А. Ветлугина («Музыкальное развитие»)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом «Об образовании РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г.;
- ✓ Приказом Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- ✓ Приказом Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (СанПиН 2.4.1.3049 – 13 от 15.05.2013г.).

Программа «**Семь ноток**» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания детей в условиях ДОУ. Программа разработана с учетом требований нормативно-правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования ФГОС и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста. Предлагаемая нами Программа является одним из направлений дополнительного музыкально-образовательного процесса детей и предлагает один из путей занятия детей дошкольного возраста. При этом будут решаться задачи не только музыкального воспитания, но и здоровье сберегающие. Реализация данной Программы создает полное удовлетворение для родителей с одной стороны, т.к. осуществляется только по их желанию, независимо от уровня подготовленности их детей. Очень удобно для родителей и тот факт нехватки времени водить ребенка в специализированные центры для дополнительного образования своих детей. Родители доверяют детей специалистам в ДОУ, где созданы комфортные условия, и материально-техническая база позволяет внедрить новые системы работы. С другой стороны, ребенок, занимающийся дополнительно, получает возможность полностью воплотиться в любимую деятельность и получить эстетическое удовлетворение.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, в том числе и музыке. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. В тоже время это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников.

Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с

детьми. Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, поэтому важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний, а вокал сам по себе, является уникальным средством самомассажа внутренних органов. Так дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокалу, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания, улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) и программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой

Специфика обучения дошкольников пению исследовалась в разных аспектах Н.А. Метловым, Н.А. Ветлугиной, А.Д. Войновой, Т.В. Волчанской, М.А. Медведевой, Е.В. Харчевниковой,

А.И. Ходьковой и другими. Учёными определены вокальные возможности детей дошкольного возраста, педагогические условия активизации обучения пению, индивидуально - дифференцированный подход к певческой деятельности; рассмотрены вопросы развития чистоты интонации, музыкального слуха, приобщения детей к народной песне и другие.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребёнка, развитию речи. Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что даёт возможность развивать музыкальную и художественную культуру дошкольников. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость и выработать такие качества, как уверенность и целеустремлённость.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Программа «Семь ноток» реализуется на базе МБ ДОО «Детский сад №169» г.Новокузнецка, музыкальным руководителем высшей квалификационной категории Говоровой Л.Г.

Комплектование групп детей для занятий проводится с учетом возраста детей, без учета музыкальных способностей на данный период, и с желания родителей на договорной основе. При поступлении детей в вокальный кружок родители пишут заявление, далее с родителями заключается двусторонний договор. Состав группы набирается постоянный, в

количестве 10 человек. Педагог ведет таблицу посещаемости, далее бухгалтерия проводит начисления в соответствии с таблицей посещения детей.

Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Для детей старшего дошкольного возраста характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон. Кроме работы над песенным репертуаром, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие можно включить и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, певческую импровизацию.

Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Вся работа по формированию вокальных навыков у детей проводится в три этапа:

1 этап – подготовительный – обследование детей (выявление общего диапазона, уровень музыкальности и уровень усвоения певческих навыков).

2 этап – основной – работа с детьми по развитию вокальных навыков, совершенствованию музыкальных способностей, работа над исполнительской деятельностью.

3 этап – оценка эффективности проведенной работы с детьми.

3. ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В ДОШКОЛЬНОМ УРЕЖДЕНИИ

В этом возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсированного звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей в ДОО правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофоны, ноутбук, и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

4. ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА

Программа «Семь ноток» предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Оно необходимо, т.к. помогает педагогу построить свою работу более грамотно. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примерного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

1. Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре¹ - фа¹, до¹ - ми¹, си-бемоль - до-диез¹).

Эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественными певческими. Певческие характеристики часто бывают искажены (у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько), и они попросту начинают пищать.

Зафиксировав в заранее подготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или которую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на **три подгруппы**: дети с высокими, средними и низкими голосами. На занятиях детей надо рассадить по этим подгруппам: слева - группа детей с высокими голосами, в центре - со средними голосами, справа - с низкими. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов

или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса).

5. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции

Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой, правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей.

6. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

работа над вокальными и хоровыми навыками;

проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

споем песню с полужакрытым ртом;

слоговое пение («ля», «бом» и др.);

хорошо выговаривать согласные в конце слова;

произношение слов шепотом в ритме песни;

выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;

обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

использовать элементы дирижирования;

пение без сопровождения;

зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

образные упражнения;

вопросы;

оценка качества исполнения песни

7. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

возраст детей	количество занятий в неделю	в месяц	в год
5 - 6	2	8	72

Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			примечание
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	2	2		
«Музыкальная подготовка»					
2	Развитие музыкального слуха	8	2	6	
3	Развитие музыкальной памяти	8	2	6	
4	Развитие чувства ритма	8	2	6	
«Вокальная работа»					
1	Прослушивание голосов	2		2	
2	Певческая установка. Дыхание.	11	1	10	
3	Распевание	11	1	10	
4	Дикция	11	1	10	
5	Работа с ансамблем над репертуаром	11	1	10	
Итого часов		72	12	60	

9. ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Певческое дыхание

Цель: выработать у детей прочные навыки глубокого нижнереберного-диафрагматического дыхания, правильного звукообразования.

Задачи:

- соблюдать правильную певческую установку;
- учить умению экономно расходовать, выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу;
- выработке навыков певческого дыхания;
- укреплять дыхательные мышцы, стимулировать дыхание верхних отделов легких.

Месяц	Репертуар
Сентябрь	«Обезьянки»
Октябрь	«Град»
Ноябрь	«Ночной лес»
Декабрь	«Сдуй снежинку»
Январь	«Самолётик»
Февраль	«Тишина»
Март	«Собачка»
Апрель	«Огонёк»
Май	«Собираем цветы»

Певческое звукообразование и дикция

Цель:

- вырабатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону;
- развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению.
- петь естественным, высоким, светлым звуком.
- сочетать гласные и согласные звуки, пропевая их в четком взаимодействии.
- регулировать работу голосового аппарата.

Месяц	Задачи	Репертуар
Сентябрь	Укрепление мягкого нёба, расслабление дыхательных мышц.	«Поезд» Дети становятся в ряд изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх – пх», всё быстрее и быстрее, затем медленно останавливаются.
Октябрь	Укрепление гортани.	«Вечер» Наступил вечер, насекомые летают по лугу. Все заснули только стрекошет кузнечик, «тр- тр- тр» (без голоса), кричит Филин «у-у-у-у», кукушка «ку-ку-ку» .
Ноябрь	Укрепление голосовых связок.	«Тихий голос» В центр выходит ребенок у него тихий голос. Все

		вместе произносят звук «а» -сначала тихо, затем все громче, наконец кричат. Потом по сигналу, все резко замолкают, а тот кто в центре продолжает кричать, пока у него не кончится дыхание.
Декабрь	Развитие динамического слуха.	«Облако» Дети закрывают глаза, произносятся звуки, начинают двигаться по групповой комнате, стараясь по звуку определить местонахождение окружающих и не задеть.
Январь	Расширять жизненную силу легких.	«Воздушный бой» Дети изображают летающих бомбардировщиков «в-в-в-в», истребителей «и-и-и-и». Бомбардировщики сбрасывают бомбы «в-в-в», взрыв «ч-ч-ч», истребители стреляют из пулемётов «тр-тр-тр», идут на таран «в-в-в». Орудия с земли стреляют залпами «кх-кх-кх».
Февраль	Развитие голосового аппарата	«Лев» Дети растопырив пальцы (когти) изображают льва, готового к нападению. Сытого и т.д.
Март	Улучшение дикции	«Старый трактор» Дети изображают трактор, который вот-вот развалится.
Апрель	Укрепление голосовых связок, голосового аппарата, дыхательных мышц.	«По-разному» Объяснить детям понятия «легато», «нон легато», «стаккато». ○○○○○○○○○○○○○○○○○○; О _____ О; О _____ О О.....О, О.....О.
Май	Воспитание выразительности и мимики	«Узнай по интонации» Каждый ребенок по очереди изображает больного или сердитого, удивленного или весёлого человека. При этом нужно произносить с определенной интонацией коротенькие слова: Ай-ай-ай! Ой-ой-ой! Ах-ах-ах! Ох-ох-ох! Остальные дети должны отгадать по выражению лица, всей позы говорящего и интонации, кого изображает ведущий.

Развитие музыкальных способностей, слуха и голоса

Цель: Развивать и совершенствовать музыкально-сенсорные способности детей.

Месяц	Задачи	Репертуар

Сентябрь	Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты.	«Гармошка» Е.Тиличевой Дидактическая игра «Кто как идет?»
Октябрь	Учить детей четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмический рисунок песни. Определять на слух звучание одного из трех колокольчиков.	«Прибаутка» р.н.п. Дидактическая игра «Отгадай бубенчики»
Ноябрь	Развивать звуковысотный слух. Пропевать чисто большую секунду, петь ритмично в умеренном темпе. Упражнять в восприятии и различении двух звуков, разных по высоте.	«Гармошка» Е.Тиличевой Дидактическая игра «Курица и цыплята»
Декабрь	Развивать умение выделять высокий звук, показывать рукой положение высоких и низких звуков. Вырабатывать напевное звучание. Закреплять восприятие и различение звуков септимы.	«Спите, куклы» Е.Тиличевой Дидактическая игра «Качели»
Январь	Учить передавать веселый характер прибаутки, чисто интонировать большую секунду. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты.	«Сорока-сорока» р.н.п. Дидактическая игра «Курицы»
Март	Чисто интонировать малую терцию вверх и вниз. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки.	«Солнышко-ведрышко» В.Карасевой Дидактическая игра «Узнай свой инструмент»
Апрель	Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на <i>поступенном</i>	«Василек» р.н.п.

	движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на «до» первой октавы. Упражнять в различении громкого и тихого звучания.	Дидактическая игра «Громко- тихо»
Май	Петь протяжно, в медленном темпе, протягивать ударные слоги, чисто интонировать большую секунду. Развивать звуковысотный слух, узнавать песенки по мелодии.	«Цветики» Е.Тиличевой Дидактическая игра «Чудесный мешочек»

Развитие певческих навыков.

Цель: совершенствовать вокально - исполнительские навыки детей, обучать пению песен в ансамбле и соло.

Месяц	Задачи:	Репертуар
Сентябрь	Учить детей исполнять песню в умеренном темпе. Петь в настроении. Брать дыхание между фразами.	«Цирковой щенок» А. Кварацхелия
Октябрь	Передавать веселый характер песни, добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении.	«Песенка про мышат» Л.Гусева « Уточки» С.Соснина
Ноябрь	Учить начинать петь после вступления, петь протяжным звуком, чисто интонируя мелодию	«Мамочка моя» Л.Говорова «Сороконожки» Л.Гусева
Декабрь	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, выполнять звукоподражания, правильно исполнять поступенный ход мелодии.	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Зимняя сказка» А. Пинегин

Январь	Передавать веселый, светлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании большой и малой терции вниз и вверх.	«Букашка» П.Ермолаева «Собака – бяка» А.Кудряшов
Февраль	Воспринимать и передавать в пении веселый. Шуточный характер песни. Исполнять легким звуком в подвижном темпе, замедляя его на последнем куплете. Петь умеренно громко, но не форсируя звук.	«Матросы» А.Петров «Про папу» Г. Шаинский.
Март	Сохранять чистоту интонации в пении, правильно передавая ритмический рисунок. Петь нежным, ласковым звуком.	«Бабушка» Н.Соснин «Мамочка любимая» Е. Гомонова
Апрель	Передавать интонацией доброе отношение к любимому образу, чисто интонировать малую секунду, скачки квинты и сексты. Точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Почемучка» Н. Девочкина «Индюшата и лягушата» А.Ермолов
Май	Петь естественным голосом в заданном темпе, пропевать фразы и окончания. Вырабатывать напевное звучание.	«Радужная песенка» Т. Шикалова «Пастушок» р.н.м.

10. МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое</i>	Яркое эмоциональное	Внешние проявления эмоциональности при	Отсутствие внешних проявлений

<i>чувство</i>	восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Светлана");
- определиться направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свой имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок;

11. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Воспитанники ДООУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДООУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

12. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Фортепиано.

Музыкальный центр.

Ноутбук.

Микрофон.

Сценические костюмы.

Фланелеграф.

Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, колокольчики.

Нотные тексты песен.

Фонограммы песен.

Иллюстрации к песням.

Игрушки би-ба-бо.

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами

13. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, певческая деятельность – это яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

В процессе пения активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка.

В методике обучения пению имеется целый ряд приемов, систематическое использование которых способствует развитию певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Последовательность применения различных приемов в процессе обучения детей пению варьируется в зависимости:

- от задач и содержания отдельных занятий;
- от репертуара;
- от возрастных особенностей детей (общих и индивидуальных);
- от уровня музыкального и певческого развития детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 128 с.
2. Вихарева, Г.Ф. Осенние картинки / Г.Ф. Вихарева. — СПб: Композитор, 2009. — 28 с.
3. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / М.А. Давыдова - М: ВАКО, 2006. - 240 с.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. — 48 с.
- Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
5. Евтодьева, А.А. Учимся петь и танцевать, играя!: Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. / А.А. Евтодьева. — Калуга, 2007. — 154 с.
6. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. / А.Н. Зимина. — М.: ВЛАДОС, 2000. — 304 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
9. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. — СПб.: Музыкальная палитра, 2005. — 42 с
10. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Линка-пресс, 2008
11. Лютова-Робертс, Е. Игры-приветствия для хорошего настроения: серия развивающих карточек «Речь о детях». / Е. Лютова-Робертс, Г. Моница. — СПб: Речь, 2011.
12. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
13. Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1994 г.
14. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. — 64 с.
15. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. — 144 с.
17. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Электронные ресурсы:

- <http://razym.ru/semiyahobbi/detiv/177145-kostina-ep-kamerton-programma-muzykalnogo-obrazovaniya-detey-rannego-i-doshkolnogo-vozrasta.html>
- <http://www.maam.ru/detskijasad/dyhatelnaja-gimnastika-a-n-trelnikovoi.htm>
- <http://xreferat.ru/63/387-2-penie-kak-osnovnoiy-vid-muzykal-noiy-deyatel-nosti-doshkolnikov.html>
- <http://www.fedorov.ws/dic.html>
- http://romaschka-w.narod.ru/index/dopolnitelnoe_obrazovanie/0-26
- http://www.solnet.ee/parents/p13_02.html